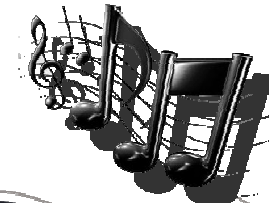


História A

MÚSICA DO ROMANTISMO

«O compositor do século XIX era um espírito aventureiro e otimista, com uma linguagem musical em rápida expansão às suas ordens, com instrumentos de avançadas possibilidades expressivas e técnicas e a oportunidade de se dirigir a um público extremamente sensível e apreciativo.»

Douglas Moore



A decorative white floral border with intricate scrollwork and leaf patterns surrounds the central text on a black background.

SUMÁRIO:

- ❖ Música do Romantismo
- ❖ Características musicais
- ❖ Diferenças entre a música clássica e romântica
- ❖ Um estatuto diferente para os artistas
- ❖ Alguns compositores românticos
 - Ludwig van Beethoven (transição)
 - Frédéric Chopin
 - Franz Liszt
 - Richard Wagner
 - Giuseppe Verdi
 - Johannes Brahms
- ❖ Termos musicais

A decorative white floral border with intricate scrollwork and leaf patterns surrounds the central text on a black background.

MÚSICA DO ROMANTISMO

- ❖ O romantismo musical afirmou-se na Alemanha no final dos anos 20 do século XIX, com um ligeiro atraso relativamente à literatura, difundindo-se rapidamente pela Europa;
- ❖ Contrapôs-se ao Classicismo;
- ❖ Muito influenciado por temas literários ou artísticos (pictóricos) e pelos cenários naturais (especialmente campestres);
- ❖ As obras musicais procuravam transmitir ou criar histórias exóticas ou heróicas, e representar ideais filosóficos ou políticos, como o patriotismo e o nacionalismo.

Caraterísticas Musicais

- ❖ Maior volume sonoro e maior utilização de dinâmicas (variações na intensidade);
- ❖ Utilização de tempos alterados e de melodias mais longas e dramáticas, como forma de transmissão de sentimentos extremos;
- ❖ Cultivo da sinfonia (destacando-se as de Beethoven);
- ❖ Desenvolvimento da técnica instrumental (Paganini no violino e Chopin no piano);
- ❖ Exploração das potencialidades da orquestra (diversificação de instrumentos e alargamento do número de executantes);
- ❖ Revivalismo do folclore musical (com Grieg e Sibelius);
- ❖ Afirmação da grande ópera (graças a Puccini, Verdi e Wagner).



DIFERENÇAS ENTRE A MÚSICA CLÁSSICA E ROMÂNTICA

Classicismo

- ❖ Objetivismo;
- ❖ Marcado pelo Iluminismo e pela Razão;
- ❖ Equilíbrio entre a estrutura formal e a expressividade;
- ❖ Expressividade

Romantismo

- ❖ Subjetivismo;
- ❖ Marcado pelo lirismo, pela emoção e pelo culto do “eu”;
- ❖ Liberdade de forma;
- ❖ Expressão intensa e vigorosa das emoções.



UM ESTATUTO DIFERENTE PARA OS ARTISTAS

- ❖ A música tendeu a ser encarada mais como uma vocação e não tanto como uma forma de trabalho;
- ❖ Com a afirmação social da burguesia e da classe média, os artistas passaram a dirigir-se sobretudo a este público, que frequentava os seus espetáculos;
- ❖ Foram criados os Conservatórios, Escolas de Música com regras de admissão e avaliação próprias;
- ❖ As mulheres passaram a integrar com mais facilidade as orquestras, enquanto instrumentistas.

COMPOSITOR ROMÂNTICO



Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven

- ❖ 1770 - 1827;
- ❖ Compositor alemão (natural de Bona);
- ❖ As primeiras evidências do Romantismo musical surgiram com *Eroica*, sinfonia inicialmente dedicada a Napoleão Bonaparte;
- ❖ A sua obra (sonatas, sinfonias, óperas, aberturas e música de câmara, missas) representa a síntese do Classicismo final com o Romantismo;
- ❖ Considerado o pai da música sinfónica.

COMPOSITOR ROMÂNTICO



Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven



Sinfonia n.º3

Eroica



SYMPHONY No. 3 in E Flat Major
Eroica
Op. 55

Concert Piano Arrangement by F. Liszt

Allegro con brio (60-80)

L. van Beethoven

A musical score for the first movement of Beethoven's Symphony No. 3 in E-flat major, 'Eroica', Op. 55. The score is a concert piano arrangement by Franz Liszt. It features two staves, treble and bass clef, with various musical notations including notes, rests, and dynamics. The tempo is marked 'Allegro con brio' (60-80). The score is attributed to L. van Beethoven.

Estrutura:

- *Allegro con brio*
- *Marcia funebre: Adagio assai* em dó menor
- *Scherzo: Allegro vivace*
- *Finale: Allegro molto*

COMPOSITOR ROMÂNTICO



Frédéric Chopin:

- ❖ 1810 – 1849;
- ❖ Pianista polaco;
- ❖ *Minute Waltz*, uma valsa para solo de piano;
- ❖ Foi dedicada a Delfina Potocka, uma condessa polonesa, amiga e musa de artistas expatriados;
- ❖ É uma peça divertida, cuja inspiração Chopin foi buscar à cena de um pequeno cão a perseguir a sua cauda.

Frédéric Chopin
1810-1849

COMPOSITOR ROMÂNTICO



F. Chopin
1810-1849

Frédéric Chopin:



Minute Waltz, op. 64 no. 1



Waltz Op. 64, No. 1

Minute Waltz

Transcribed by M. Moszkowski

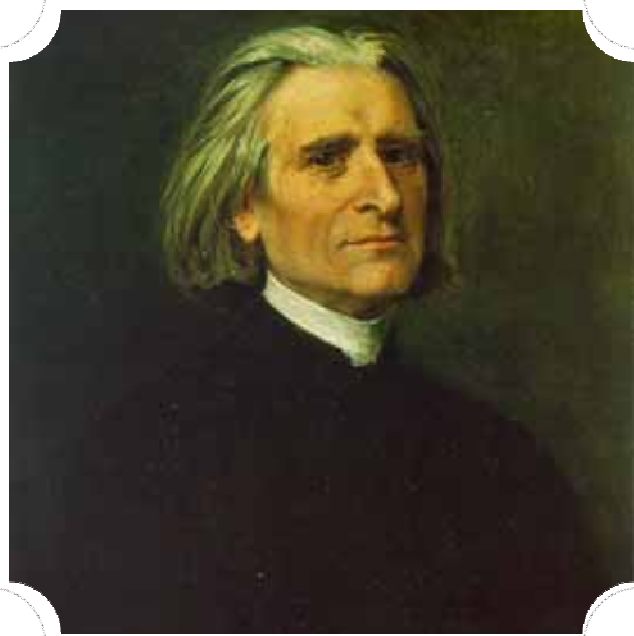
F. Chopin

Vivace *m.m.* = 72

A musical score for the Minute Waltz, Op. 64, No. 1. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Vivace' and the metronome marking is 'm.m. = 72'. The score includes a piano (P) and 'leggiero' marking. The melody is written in a single line with a grand staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass line consists of simple chords.

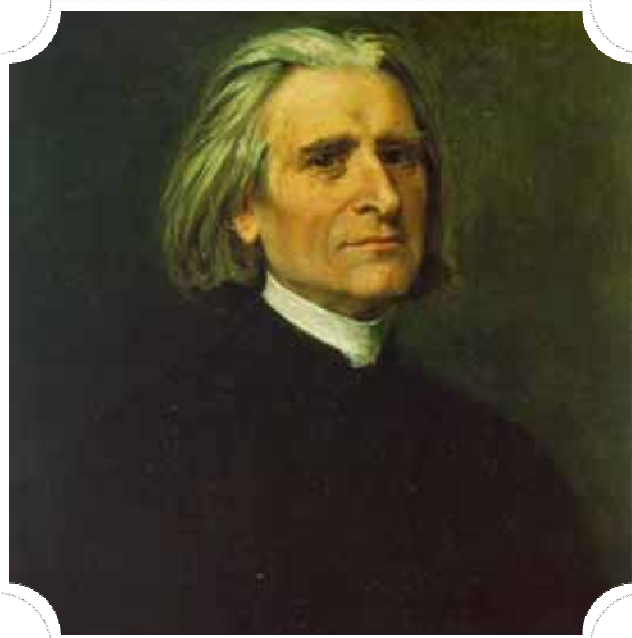
COMPOSITOR ROMÂNTICO

Franz Liszt



- ❖ 1811 – 1886;
- ❖ Compositor e pianista húngaro (natural da Boémia);
- ❖ Elevado virtuosismo pianístico;
- ❖ A sua obra: poema sinfónico, rapsódias, sinfonias;
- ❖ Obra mais conhecida: *Sonata em Si menor*
- ❖ Criador do poema sinfónico;
- ❖ *Polonaise Brillante*, peça originalmente composta exclusivamente para o piano por Carl Maria von Weber. Somente mais tarde foi arranjada para piano e orquestra por Liszt.

COMPOSITOR ROMÂNTICO



Franz Liszt

Polonaise Brillante L'Hilarite op. 72



Polonaise Brillante



based upon C. M. von Weber's Op. 72

for Piano And Orchestra

Introduzione F. Liszt
Adagio

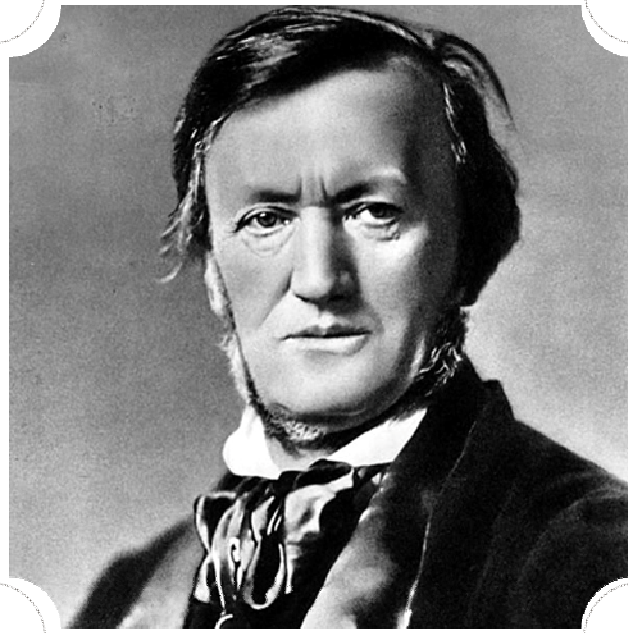
Solo

Orchestra reduction

A musical score for the 'Polonaise Brillante' by Franz Liszt. It features two staves: a 'Solo' staff for piano and an 'Orchestra reduction' staff. The tempo is marked 'Adagio'. The score includes dynamic markings such as 'pp', 'cresc.', and 'ff'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part shows a series of chords and melodic lines, while the orchestra reduction shows a rhythmic accompaniment with various instruments.

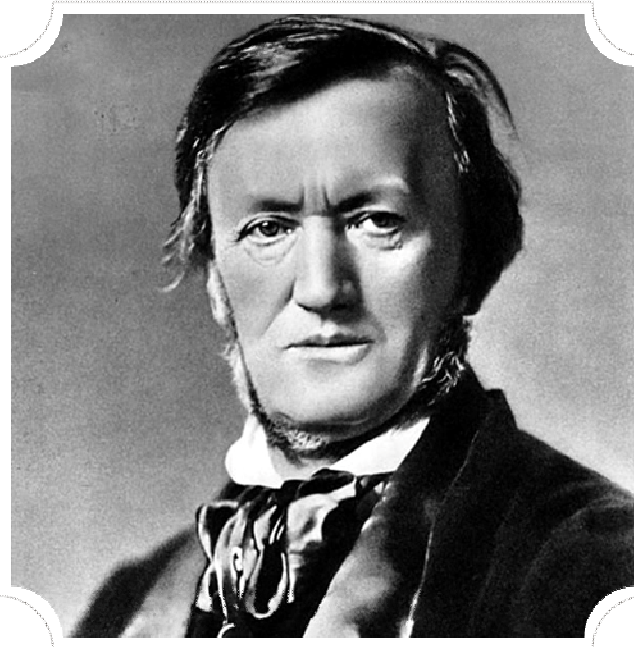
COMPOSITOR ROMÂNTICO

Richard Wagner:



- ❖ 1813 – 1883;
- ❖ Maestro, compositor, diretor de teatro e ensaísta alemão;
- ❖ Apresenta composições notáveis pelas texturas complexas, harmonias ricas e orquestração;
- ❖ Obra mais famosa: “Der Ring des Nibelungen” (*ópera com quatro partes*);
- ❖ Pretendeu ressuscitar o ideal grego do drama, combinando-o com o gosto pelo campo e folclore, com o espírito de tragédia e um estilo orquestral rico e heróico.
- ❖ *Tristão e Isolda*, drama lírico, em três actos, baseado numa lenda medieval dá expressão à paixão, à ternura e à dor (sentimentos que dominam a acção).

COMPOSITOR ROMÂNTICO



Richard Wagner:



Isolde's Liebestod



(Tristão e Isolda)

Isolde's Liebestod

from *Tristan und Isolde*
(by Wagner)



Sehr langsam

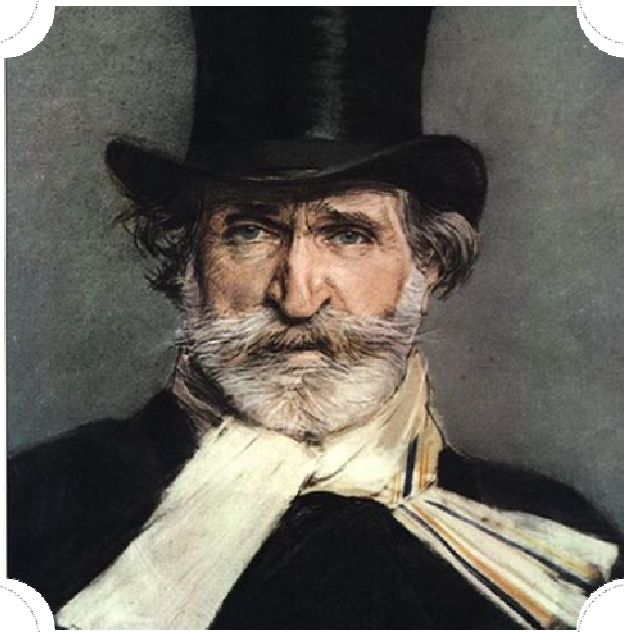
Sehr mäßig beginnen

F. Liszt

A musical score for 'Isolde's Liebestod' by Franz Liszt. The score is written for piano and includes various dynamics and performance instructions. The tempo markings are 'Sehr langsam' and 'Sehr mäßig beginnen'. The score includes a treble clef and a bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor). The score includes a variety of notes, rests, and dynamic markings such as 'pp', 'ppp', 'p', 'dim. pp', and 'ppp una corda'. The score is arranged in a standard musical notation format with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff.

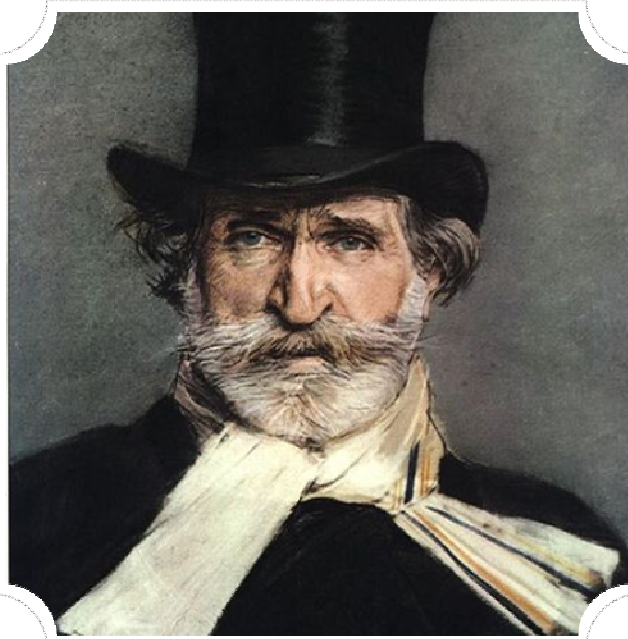
COMPOSITOR ROMÂNTICO

Giuseppe Verdi



- ❖ 1813 – 1901;
- ❖ Compositor italiano (natural de Roncole, Ducado de Parma);
- ❖ A sua obra: óperas, romanças, Requiem, peças sacras;
- ❖ Desenvolveu a ária de ópera, uma forma tipicamente romântica, que favoreceu o aparecimento de figuras do belo canto;
- ❖ Obras famosas: : *Un ballo in maschera*; *La forza del destino*; *Rigoletto*;
- ❖ *Rigoletto*, ópera em três actos, narra um intenso drama de paixão, traição, amor e vingança, protagonizado por Rigoletto – o bobo da Corte – cuja ação se desenrola em Mantova (Itália).

COMPOSITOR ROMÂNTICO



Giuseppe Verdi



Rigoletto



RIGOLETTO.
(Quartett.)

Arranged by ERNEST HAYWOOD.

PRIMO

G. VERDI.

Andante.

p *pp* *p*

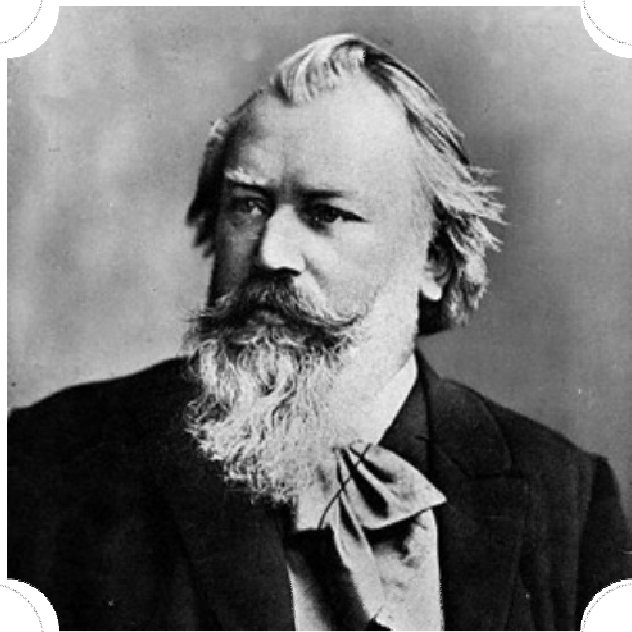
SECONDO

G. VERDI.

Andante.

p

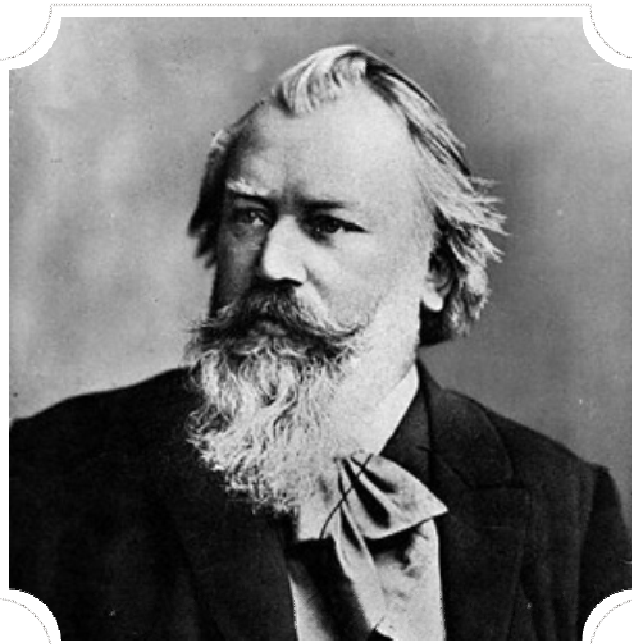
COMPOSITOR ROMÂNTICO



Johannes Brahms

- ❖ 1833 – 1897;
- ❖ Compositor e pianista alemão (natural de Hamburgo);
- ❖ A sua obra: sinfonias, concertos, música de câmara, peças para piano, peças corais e canções;
- ❖ Obras famosas: *Wiegenlied* e *Intermezzos*;
- ❖ O primeiro verso de *Wiegenlied* é retirado de uma coleção alemã de poemas populares;
- ❖ *Wiegenlied* é uma música suave utilizada pelos pais para embalar as crianças.

COMPOSITOR ROMÂNTICO



Johannes Brahms

Op.49 No.4 Wiegenlied



WIEGENLIED

"Cradle Song" (Lullaby) Op. 49, No. 4
arranged for Flute and Piano

Zart bewegt. JOHANNES BRAHMS

TERMOS MUSICAIS

- ❖ **Ópera** - Genericamente, é uma representação teatral na qual os atores cantam.
- ❖ **Poema sinfónico** - Composição orquestral, de um único movimento, geralmente baseado em algum poema ou romance.
- ❖ **Rapsódia** - Peça não muito longa, escrita geralmente para piano ou orquestra, baseada em temas populares.
- ❖ **Sinfonia** - Peça musical, em vários movimentos, executada por uma orquestra. Pode assumir formas e desenvolvimentos inesperados, variando conforme o gosto do compositor.
- ❖ **Sonata** – Originalmente, significava uma peça instrumental, por oposição à cantata. O conceito evoluiu para o de uma peça longa, com andamentos contrastantes mas relacionados entre si. Pode ser concebida para vários ou para um instrumento, normalmente de teclas.



Trabalho realizado por:



Madalina Sfitlic, n.º 6

Mara Sousa, n.º 7

Marlene Tinoco, n.º 8

11.º F